

جل البحر، وفجروا عبوة ناسفة كبيرة لدى مرور العمليات.

حي غادرت هي الأخرى المكسب تاركة إياه يتكلم الجيش !!

المرتبعة

سنتحدى وننتصر !

● بقلم : راوية قسطندي جرجورة، الناصرة ●



(تصوير : علي نصار)

جانب من مظاهرة كادسي منطقة الناصرة، يوم الجمعة (١٢/٢٨)، ضد الغلاء والبطالة ●

التراب... سنتج مصانع عمالنا بأيدنا...
سنتعلم اشلاء الطفولة المفعرة... ونزرع
الطفولة من جديد، في رجاننا الصغار
وليس بشيء مستحيل على شعب
الصور... اذا كان اجدادنا قد اضرخوا مرة
اضربا تاريخيا لمدة ٦ اشهر، فنستغرب نحن
سنة وسنة اشهر.
الوعي السياسي والتطور القومي
الطبيعي اللذان طهرا في كل معاركنا، من
معارك لبنان... حتى معارك الكويت...
سيفهران دوما معنا... واحد على يميننا والاخر
على يسارنا.
ارجو ان لا يكون كلامي حبرا على
ورق... ارجو ان لا تكون كلماتي مجرد حروف
وتقطر ارجو ان لا تمر عليها من الكرام.
يجب ان تظهر سننا الجديدة، من كل
ارواح الماضي، لكي تكون طريق المستقبل...
عظيمة كلالانا.

تلك سنة جديدة تدق ابواب قلوبنا،
نخرج ابواب عقولنا... تأملنا ان نفك لحظة،
نرجع الى الوراء سنة كاملة... سنة ذهبت من
عمرنا ولن تعود... تأملنا ان نرى وان نرى...
نحن لا نستطيع ان نضع اعيننا
نفاذ... يجب ان نرى... ترى العصرية وقد
يصعد كل ما قبل من الارباب الفلسطينيين
الذي كان يتكرر على مسامحه من كل وسائل
الاعلام.

لقد تبت له انهم ادميون منذ قديمنا... في
قلوبهم راحة وفي عيونهم نظرات امل نحو
مستقبل افضل وقد صعد...
ورمي بنفسي... بعد ان احس ان
تسلحه بساطة من نار... وانما حملته الهزلي
والعالم حينها يصوبوا الى صدورنا، اشبه
رماحا فأسرع ليكن بركب الحياة.

من وحي قطف الزيتون

● بقلم : ختام عطوان، دير حنا ●

وعفاً فكلته الهرة ودب فيه الخاس
كما تهب الرياح في صحراء، صرحت خديعة
بناديه... صوت العصي صوت من الماضي،
صوت العمل... كلها اصوات تناديه وتزورع
الفرقة في كل جسمه، انه يريد ان يمس
الارض بقدميه لا على الكرسي ثم ذهب
متحسناً ورعش كما يركض الطفل عندما
يرى اياه وبهذه طفلة حلوى... واخذ يمشي
ولا شيء... تأملت نفسه الى اللعل
اجلكت منظرًا وما افككت رفاقاً وما اتمكت
ما له يا شجرة الزيتون ما اجلك، ما
اجلك منظرًا وما افككت رفاقاً وما اتمكت

عين السهلة

● بقلم : عباد محمد كبها، عين السهلة ●



واحدة، اما المشاريع التي نفذت في القرية
لهي مشروع خطوط الهاتف والكهرباء والماء...
وحي اليوم لا يوجد في القرية مجلس
بلدي... بل هي شوارعها وبناياتها...
لقد انشأت في القرية مدرسة...
ففي يكون في عين السهلة مجلس
شأن شأن باقي القرى !!

الحزب الشيوعي - سولم
بندعركم لسامح محاضرة حول
التطورات الفكرية والاجتماعية
والسياسية لدى الجماهير العربية في البلاد
وذلك يوم الثلاثاء ٨٨/١/٢٩ الساعة
٦:٠٠ مساءً في بيت الرقيق محمود زعي في
القرية المحاضر : سامح جبران

الحزب الشيوعي - عين السهلة
بندعركم لسامح محاضرة حول
التطورات الفكرية والاجتماعية
والسياسية لدى الجماهير العربية في البلاد
وذلك يوم الثلاثاء ٨٨/١/٢٩ الساعة
٦:٠٠ مساءً في بيت الرقيق محمود زعي في
القرية المحاضر : سامح جبران

عودة الضمير

● بقلم : غادة نمر نمر - حريش ●

في الوطيس وحانت ساعة
الصفر، لكننا مع ذلك ليست اكثر من قرين
عادي بالسية لذلك الجندي الا في اقصي
الريف، من تلك القرى التي تدعى السلطات
انها لا تعرفها حين تقام المشاريع الحيوية
العمرانية، بحجة انها غير طاهرة على
المحاربة، ولكن هذا لا يمنع بعض الطرفاء من
الناشور : وكيف تعرف السلطة ابناء القرية

انجازات رياضية

● بقلم : عبد الله ابو ريا - سخنين ●

انتصار تلو الآخر حققه فرق
سخنين الرياضية في سباقات العدو، فمن
الفوز ببطولة الشمال وحق الفوز ببطولة
البلاد في العام الماضي، مما جعل فرق سخنين
تقتل الدولة في الخارج، وتحصل على نتائج
مرضية في بطولة أوروبا.
لقد حققت هذه النتائج، رغم قلة
المشجعين، ورغم قلة الامكانيات، اللهم
سوى الامكانيات الطبيعية والبشرية، ولا
يسمى الا ان اوجه التحية والتقدير الى كل
من ساهم في تحقيق الفوز، وبشكل خاص،
الى الاساتذة حيد غنيم، الذي حقق فرقة
ثلاثة انتصارات في المركز الاول من اصل
اربع، كذلك يستحق الشكر كل الطلاب
والطالبات واساتذة الفرة كى انشد
جماهيرنا العربية ان تقوم باسطة واجباتها الا
وهو التشجيع، فذا كنا بدون تشجيع وبدون
امكانيات ومساعدات نحرز هذه الانتصارات،
فكيف لو تورفت لنا !!

من وحي قطف الزيتون

● بقلم : ختام عطوان، دير حنا ●

وعفاً فكلته الهرة ودب فيه الخاس
كما تهب الرياح في صحراء، صرحت خديعة
بناديه... صوت العصي صوت من الماضي،
صوت العمل... كلها اصوات تناديه وتزورع
الفرقة في كل جسمه، انه يريد ان يمس
الارض بقدميه لا على الكرسي ثم ذهب
متحسناً ورعش كما يركض الطفل عندما
يرى اياه وبهذه طفلة حلوى... واخذ يمشي
ولا شيء... تأملت نفسه الى اللعل
اجلكت منظرًا وما افككت رفاقاً وما اتمكت
ما له يا شجرة الزيتون ما اجلك، ما
اجلك منظرًا وما افككت رفاقاً وما اتمكت

عين السهلة

● بقلم : عباد محمد كبها، عين السهلة ●



واحدة، اما المشاريع التي نفذت في القرية
لهي مشروع خطوط الهاتف والكهرباء والماء...
وحي اليوم لا يوجد في القرية مجلس
بلدي... بل هي شوارعها وبناياتها...
لقد انشأت في القرية مدرسة...
ففي يكون في عين السهلة مجلس
شأن شأن باقي القرى !!

الحزب الشيوعي - سولم
بندعركم لسامح محاضرة حول
التطورات الفكرية والاجتماعية
والسياسية لدى الجماهير العربية في البلاد
وذلك يوم الثلاثاء ٨٨/١/٢٩ الساعة
٦:٠٠ مساءً في بيت الرقيق محمود زعي في
القرية المحاضر : سامح جبران

الحزب الشيوعي - عين السهلة
بندعركم لسامح محاضرة حول
التطورات الفكرية والاجتماعية
والسياسية لدى الجماهير العربية في البلاد
وذلك يوم الثلاثاء ٨٨/١/٢٩ الساعة
٦:٠٠ مساءً في بيت الرقيق محمود زعي في
القرية المحاضر : سامح جبران

صفحة يحررها قراؤها

● بقلم : غادة نمر نمر - حريش ●

في الوطيس وحانت ساعة
الصفر، لكننا مع ذلك ليست اكثر من قرين
عادي بالسية لذلك الجندي الا في اقصي
الريف، من تلك القرى التي تدعى السلطات
انها لا تعرفها حين تقام المشاريع الحيوية
العمرانية، بحجة انها غير طاهرة على
المحاربة، ولكن هذا لا يمنع بعض الطرفاء من
الناشور : وكيف تعرف السلطة ابناء القرية

انجازات رياضية

● بقلم : عبد الله ابو ريا - سخنين ●

انتصار تلو الآخر حققه فرق
سخنين الرياضية في سباقات العدو، فمن
الفوز ببطولة الشمال وحق الفوز ببطولة
البلاد في العام الماضي، مما جعل فرق سخنين
تقتل الدولة في الخارج، وتحصل على نتائج
مرضية في بطولة أوروبا.
لقد حققت هذه النتائج، رغم قلة
المشجعين، ورغم قلة الامكانيات، اللهم
سوى الامكانيات الطبيعية والبشرية، ولا
يسمى الا ان اوجه التحية والتقدير الى كل
من ساهم في تحقيق الفوز، وبشكل خاص،
الى الاساتذة حيد غنيم، الذي حقق فرقة
ثلاثة انتصارات في المركز الاول من اصل
اربع، كذلك يستحق الشكر كل الطلاب
والطالبات واساتذة الفرة كى انشد
جماهيرنا العربية ان تقوم باسطة واجباتها الا
وهو التشجيع، فذا كنا بدون تشجيع وبدون
امكانيات ومساعدات نحرز هذه الانتصارات،
فكيف لو تورفت لنا !!

من وحي قطف الزيتون

● بقلم : ختام عطوان، دير حنا ●

وعفاً فكلته الهرة ودب فيه الخاس
كما تهب الرياح في صحراء، صرحت خديعة
بناديه... صوت العصي صوت من الماضي،
صوت العمل... كلها اصوات تناديه وتزورع
الفرقة في كل جسمه، انه يريد ان يمس
الارض بقدميه لا على الكرسي ثم ذهب
متحسناً ورعش كما يركض الطفل عندما
يرى اياه وبهذه طفلة حلوى... واخذ يمشي
ولا شيء... تأملت نفسه الى اللعل
اجلكت منظرًا وما افككت رفاقاً وما اتمكت
ما له يا شجرة الزيتون ما اجلك، ما
اجلك منظرًا وما افككت رفاقاً وما اتمكت

عين السهلة

● بقلم : عباد محمد كبها، عين السهلة ●



واحدة، اما المشاريع التي نفذت في القرية
لهي مشروع خطوط الهاتف والكهرباء والماء...
وحي اليوم لا يوجد في القرية مجلس
بلدي... بل هي شوارعها وبناياتها...
لقد انشأت في القرية مدرسة...
ففي يكون في عين السهلة مجلس
شأن شأن باقي القرى !!

الحزب الشيوعي - سولم
بندعركم لسامح محاضرة حول
التطورات الفكرية والاجتماعية
والسياسية لدى الجماهير العربية في البلاد
وذلك يوم الثلاثاء ٨٨/١/٢٩ الساعة
٦:٠٠ مساءً في بيت الرقيق محمود زعي في
القرية المحاضر : سامح جبران

الحزب الشيوعي - عين السهلة
بندعركم لسامح محاضرة حول
التطورات الفكرية والاجتماعية
والسياسية لدى الجماهير العربية في البلاد
وذلك يوم الثلاثاء ٨٨/١/٢٩ الساعة
٦:٠٠ مساءً في بيت الرقيق محمود زعي في
القرية المحاضر : سامح جبران

أيتها الممرضات، أيها الممرضون

من اجل مصاحفكم
انتخبوا قائمة اللجنة الديمقراطية
للسلام والمساواة قفراً،
وانتخبوا قائمة اللجنة الديمقراطية
عكا والجليل الغربي
سجري الانتخابات لمؤخر نقابة
الممرضات والممرضين وقرروا الجمعية يوم
الثلاثاء القادم (١٩٨٥/١/٢٩)، وستكون
حسب مكان العمل وليس حسب مكان
السكن.

وستجري في صادق الاقترع
الخاصة التي يتوسط في المستشفيات
والعيادات اعتباراً من ساعات الصباح وفي
بنايات مكاتب مجالس العمال في المدن
والقرى، في ساعات بعد الظهر
وبين الساعة التي لا يتسكن من الصوت في مكان عمله، ان يصوت في احد الصناديق
الثانية في ساعات بعد الظهر في مكاتب مجالس العمال
وستكون بطاقة التصويت هذه هي البطاقة الرسمية للاندماج في عملية
الاقترع
وبحري عملية الاقترع في مكاتب، واحد للنافذة النظرية والاخر للفرع المنطقي
في منطقة عكا والجليل الغربي ستكون الصناديق موزعة كما يلي :

رقم	المكان	ثابت	متنقل	من الساعة	الى
١	مستشفى والمزرعة	ثابت	٨:٠٠	١٦:٠٠	١٦:٠٠
٢	كفرناحيم وبركا وجروس والمكر	متنقل	٨:٠٠	١٦:٠٠	١٦:٠٠
٣	عكا، مركز الشين ومعه وعتوبوت	متنقل	٨:٠٠	١٦:٠٠	١٦:٠٠
٤	مستشفى نهرنا (مطين)	ثابت	٨:٣٠	١٨:٠٠	١٨:٠٠
٥	عيادات كويات حويلم في نابريا	متنقل	٨:٠٠	١٦:٠٠	١٦:٠٠
٦	عيادات كويات حويلم المنيعة	ثابت	١٦:٣٠	١٩:٠٠	١٩:٠٠
٧	كبيروتات الشمال الشرقي	متنقل	٨:٠٠	١٦:٠٠	١٦:٠٠
٨	الرامة وكسري وكفرسبع ومعه الكرم	متنقل	٨:٠٠	١٦:٠٠	١٦:٠٠
٩	وساجور والبيعة	ثابت	١٦:٣٠	١٩:٠٠	١٩:٠٠
١٠	مجلس عمال كرميتل	ثابت	١٦:٣٠	١٩:٠٠	١٩:٠٠
١١	كبيروتات الشمال الغربي	متنقل	٨:٠٠	١٦:٠٠	١٦:٠٠

لجنة الطلاب العرب - جامعة بئر السبع
الى مديري المدارس العرب ومري الصفوف الثانية عشرة
تعلن لجنة الطلاب العرب عن استعدادها لتقديم المساعدة للطلاب التائبين الراغبين في
الانتماء بجامعات بئر السبع وذلك بواسطة :
١- شراء بطاقات التسجيل وارسلها للدارس.
٢- ارسال طلاب عرب جامعيين لتقديم الشرح لكل مدرسة ترغب بذلك.
٣- تنظيم دورة ارشاد مثلية والسيخوتية.
٤- استقبال الطلاب القادمين الى الجامعة ومساعدتهم في ترتيب الترم وتقديم اي شرح
لازم.
ملاحظة: يرجى الاتصال بأرقام الجرافات التالية : (٠٥٧٢٧٥٠) - فوري موسى أو
(٠٥٧٢٧٢١١) - اياد سلامة
بإحترام: لجنة الطلاب العرب - جامعة بئر السبع

القادمون من اثيوبيا وأطفال فلسطين

● بقلم : آسيا ●

ارسلنا لا نخرج، ما زلنا نعالى التمييز في
الحقوق في كل مجالات الحياة !!

التدهور الاقتصادي واخلاق المجتمع

● بقلم : فطين ششاد - البيعة ●

بسرده العالم نظامان : رأسمالي
واشتراكي وليس والصل، ليس لسبب الا
لحزبهم يهود، بينما يظل الطفل الفلسطيني
سلب الارض والوطن والاهلية الكريمة، شهيد
الظلم والاستعمار وليس لسبب الا لكونه
فلسطينيا، فابن العمل والمطابقة في
دواحة السلام ؟ وابن النطق في دولة
والنطق ؟
انبت ونصح وقد غدا هؤلاء الغريب
اصحاب الحق، ونحن، نحن، نحن هنا فوق
في هذه القمعة الا نوضحها
انظراريا لكل من يتغاضى عن الأوضاع
الرائدة، التي لا تسر عدوا ولا صديقا، ومن
هنا سادخل في الموضوع دون دلت او عجب.

عام جديد وارادة صلبة

● بقلم : هابدة (حمادة) خطيب - شفاعرو ●

والسنة المحررة امتلات بالحروب
المجيدة التي جعلت من الطبيعة القاء اكراما
من الرماء، ومن الاطفال الارباء ابتداء تحت
رحمة قتائف الملائكة وازيز الطائرات.
لكن منها تكن السنة المحررة فاقعة
فلا بد ان نذكرها سنة الصمود، هذا
الصمود الذي تجسد في الجبهة والجبهويين
الذين يداقون في مجلاتهم وجرانهم
ومهمجياتهم الثمينة عن حق قد ذهبن، وعن
سلام عادل ومشتور، ولا اخفي عليكم اني
احمد الجبهويين على هذه التهمة التي يتحملون
بها، نعمة الارادة والعزيمة وعدم القنوط رغم
الاضطراب والتجهيزات ورغم زج الكبر منهم
في غياهب السجون، وتضيقهم بأشنع وسائل
التضييق لا يقنطون بل يهللون صامدين حتى
ينالوا مستهدفهم.



أبوشمق يقول!!

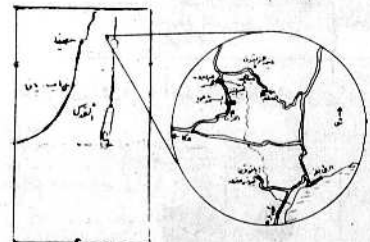
سيف
فليشهر!

للهم لا تشمتوا بل إن الورق والخبر يجعلاننا نشعر بالأسى تجاه ما يمكن أن يتعرض له زملاؤنا في «الألبان» بطلاة فيما لا جرى إغفال الزملاء «الألبان» ولو كان عيونا على هذا الحزب أو ذلك من أحزاب السلطة، لقلنا: شأهم. والله لا يقطع رزق أحد! غير أن عيناها هو علينا، على دفاعي الضارب، على الغلاي من أمثالنا، وكان، بأقل من عيناها، منذ زمن طويل - بناء شبكة مجاري في بلدة أم الفحم، مثلا، وهو، أيضا، مما ينفذ ولا ينفذ. ولكنني رأيت أن أذكر هذه «الحالقة» لكي أدعو مجري «الاتحاد» إلى أحياء رؤوسهم، مرة أخرى، إجلالاً لشعبهم الذي أثبت أنه قوي، لا بأس بقرته، فلم يجعل عيناها فقط بل حول هذا الصنيع إلى سلاح، وسلاح ماض. وسلاح مشهر في كل يوم، كأنه سيف الفجر السلولي في كل صباح. (أبو شمق)

وطني

فوزي ناصر

وادي عمود



□ يسمى بهذا الاسم نسبة لعمود طبيعي من الصخر ينصب في حافة جمر الأسفل، قرب كيريس بالقرب الذي أقيم على أنقاض قرية بلوق العربية على كنف (الغور) الذي هو مرج جيسار (العربية).
المرج الأعلى للموادي يحمل اسم (وادي الليمون) لكثرة سباته (وادي الطراحين) لكثرة طراحيه.
في جمر الأعلى بناه بنو كثيره أصها من الجمن (البحر) كاستي ذو عظام منقطع وعين التينة بعض قطاعات الوادي أخدودية تنصب السير فيها حاراً شديداً، يستغرق السير على طول الوادي من المحطات الشرقية إلى الجمر. وفي جمره طريا ساعات عديدة لذلك يمكن التمتع ببعض قطاعاته بجولات قصيرة نسبياً وأقل عناء كزيارة العيون والطراحين في وادي الليمون. وبدأ السير من أحد المواقف التالية:
(أ) من قرب خان الماء المودع على الشارع الرئيسي عكا - جندي مستوطنة (كفار شمالي) التي أقيمت على أنقاض قرية السويدي العربية.
(ب) من قرب مبرور قرب الجمر الموق الذي قبل الوصول إلى مبرور من عكا.
(ج) من قرب عين الزيتون التي وجدت في العام ١٩٤٨.
(د) من مدينة صفد.
من القطع الأعلى حيث العمود والعمود التاريخية فمن الشارع المؤدي إلى بلوق والطرع من شارع طريا - الطابق.

قصة مثل ان اخاك من أساك

● ضرب في الحث على مراعاة الآخرين وعندها، ان اخاك طيف من قديم وأزاد على نفسه ومن حذبه ان النعان بن ثواب كان ذا شرف ومكانة وكان أنه سعيد أنه اولاده به، وكان جواداً فداءً، واما جيمس بومس، وما قاله له:
«ما، لا يعل الجواد، فائلا الطرف (المستفيد حذبا من المال) والتأله (المال القديم والموروث)، وأقل التلحي (التنازع) تذكر عند السباح (التسابق)، وأقل (الخبر) الخرائك فان وجههم قليل، وأصغر العمود من حذبه.

ثم ان النعان توري، فقال ابنه سعيد: «لاأخذ بومس، أي، وألوان أخواني وتلاني (من هم موضع لقي) في نفسي، فعد إلى كمش قديمه، ووضعه في ناحية خياله وغشاه (غطاه) ثوبا، ثم دعا بعض فئاته فقال: «ما، فقلت فلانا، وهو الذي نراه في ناحية الجواد، قال: ما، ما سؤاة وقعت فيها، قال: فإني أريد ان تنصت عليه حتى أليهه» قال: «ولست لك في هذا بصاحب، وتركه وخرج، ثم بحث سعيد إلى عدد من اصحابه وركلهم فقل مثل الأول، حتى بحث إلى خزين من ترفل وكان من اخوانه، فسأله مثل ما سأله فقال: «هنا ما فرغت

عاصي م. ض

انتاج وضع باطون جامز
جودة فائقة
في الانتاج

تسهيلات كبيرة
في الدفع

أمانة ودقة
في العمل

* تجربة سنوات عديدة * وأهلاً وسهلاً *
معليا - المنطقة الصناعية - للرسالة - فسوطه - ٢٥١٧٠
المصن ن - (٩٧٨١٩٤)، (٩٧٩١٦٦) - فسوطه -
١٩ (٩٧٩٢٧٠) - ٠٤/٩٧٩٢٧٠

هل، حقاً، تعرف وطنك؟

الموقع ٦/١٢



● كنيسة تاريخية في مدينة فلسطينية عريقة مشهورة وسكنها في مختلف أنحاء العالم.
● ما اسم هذه المدينة؟

(إرجع لأجوبة لدينا، على ورقة بضاء، وارسلها، يوم ٢/١٥، إلى مكتب «الاتحاد» في حيفا لتضمن الاشتراك في السحب الشهري السادس على جوائز قيمة تلعب عنها في حيفا.)

الملق السيماني البلغاري ايفان غاريلوف فلسطين قضيتي ايضاً



● الفلسطينيون
أناس ودودون في
العادة ● أثق
بانتصار الفلسطينيين..
والباقي مسألة وقت

● غاريلوف، م.د.ف. تنظيم عسكري - سياسي يشجع بمرونة وجوية هائلين ومن المتشبعين قضيتنا

الشعب الفلسطيني، أنا على الأقل لا أستطيع ذلك، فانا اعر منات الفلسطينيين وعائلاتهم والقرابهم، وبغلي مصيرهم ومصير أطفالهم، ويدلني هذا لتبيل الشعب بأسره، ولكن بوي تحديد هذا الشعب بكل فقد، أنه لا يقوم على أساس الزائف من عرف الفلسطينيين جيداً يعلم انهم شعب بغير شعور بالكرامة، وانهم لا يريدون شفقة الناس عليهم وهم يبتزون الاعجاب بطولهم وحضائهم الأخلاقية ان الفلسطينيين يفسون الكثير من الحزن، ومع ذلك يواصلون القتال وهم لا يملون الشفقة واما الدعم القادوم من الفلسطينيين ومع مواطنين فلسطينيين عاديين، فكيف كانوا يستقبلوك؟
■ ان الفلسطينيين ينظرون إلى فرق التصوير التلفزيونية بعدم الثقة ولكن اسرع داتنا حينما تراهيهم الضباب في هذا الميدان في شأنهم بغري ان قوم من بلغاريا، وهم اناس ودودون في العادة فادرون على تشييت اصداقهم الحقيين والاصدا، الحقيين من انهم حليف لهم في تضام الناس.

القي الفلسطيني احمد

□ لقد سمعت فيما تشارنا يتحدث عن القي الفلسطيني احمد الذي فقد إلهة انتاء الانتاج الاسرائيلي للتيان خلال عام ١٩٨٢، فما هي الظروف التي مهدت لظهور هذا الفيلم؟ ما هو صير هذا القي الآن؟
□ لقد قمت خلال عام ١٩٧٨ بتصوير فيلم عن قي فلسطيني عادي اسمه احمد الميجي كان يعيش في حي برج الرجاء ببيروت، وهو طفل ذكي مشرق النيا يقطن استخدام المسكن الرشاش كحل سائر الأطفال الفلسطينيين، وفي عام ١٩٨٢ عندما بدأ العدوان الاسرائيلي على لبنان، قرأت في مجلة قاتليه الامريكية ريبورتاجا عن بيروت العاصية وعن قي اسمه احمد وبصدا، سأورت إلى لبنان وشررت على احمد وقد صلب عوده رغم الام والحن وأصبح مقاتلاً والنظنا صور فيلم اخر عنه، وكان من المزعج ان بقي في بيروت بعد انسحاب الفصائل الفلسطينية، وكنت

من وكلاء «صويا برس» البلغارية

مطعم صالون ٢٥٠ فقط
مطعم سفوف ٢٣٥ فقط
الفن شيكل

مثل هذه الاسعار تجدوها فقط لدى

محلات الأميين

لصاحبها: دوشي وماجد قسوم - سخنين
انضمهم مصنع للصالحونات في الوسط العربي
فرع خاخن للادوات الكهربية #
محلات الأميين - سخنين - ت: ٨٦٦١٥/٨٧

قصة مسلسل

ماريا ام الانسان

● بقلم: فيثالي زاكروتكين
(ترجمة رياض بديس)

(الحلقة الخامسة عشرة)

ان الشيء الذي أسعده أكثر من أي شيء آخر هو الموقف الهديني الصغير المتين والكامل، ذو المسورة القليلة للفت والابواب الدائرية والمكاشش لقب الجمرات من الرما. كان الموقف هو الشيء الأكثر أهمية الذي احتاج اليه، خاصة وأن تشييت أول اقرب بأطواره الجليدية المألوفة، ورأت راجع خلاصها فحرت، «ساربع بشكل خاص لأجله هذا الساء» ربطت القش بسلك ورفعت له ظهرها وهي تفسد بعل الطعام والقارورة وكل ما عثر عليه في الخفاء، وبدأت بالرجوع إلى القبر، لم يكن الاثني تالياً بعد، إذ استقبلها بسمة خفيفة، وأثار بأسم إلى نفسه، ثم إلى ماريا وبعدت إلى مدخل القبر وتوح مودعا.

● حيث انك تركت تهايتا.
هزت رأسها قائلة:
- آه، لا، ما قد جلبت بعض القش حتى أضع لك فراشاً، ثلاث تضطجع على الأرض العارية، وعشرت على شيء، لي أيضاً، يتوجب علي أن أكون على استعداد لأجل الشتاء، والا فانا سسحق في هذا البرد.
وبدبت سرعني الحركة وحاذقتني لثشت القش وسوتته، نقلت الرجل المرح إلى وضعه عليه، ووضعت تحت رأسه جاكته بدلته الرمادية الباسية من الدم، قالت له وهي تشمر بديها، حتى توضع له ما ترمي اليه:
- سأتركك لمدة وجيزة، يجب أن أعود إلى الغالية وأجلب الموقف، أنت شيء، لا أستطيع العيش بدونك، لا يوجد أحد هناك، لا لمان ولا روس، ولا يظفرون النار في أي مكان، لا بد ان الحرب انتقلت إلى مكان جيد.

وأصبح الموقف ومدخته لطيفين جداً، واستراحت ماريا بين فترة وأخرى، حيث كانت تجلس على الموقف الذي وضعته على جانبها، أرخت يديها على ركبتيها وحدثت في النهار الصغير، وقد أصبح لونه قرنفلياً ساعة الغروب، وفي الوادي الكائن في الجانب الآخر، والذي امتدت برقه طرق الريف بعيداً في الأرض المسطحة التي كان يصبغ فيها، استطاعت أن ترى بوضوح تخرج خطوط الحدائق، والقراس المرحل دون أن يخرج العشب أول أوراقه وفروعه على الأرض السوداء حتى الآن، وكانت تفت دابة وراء أجرة قصب مصفرة وهي معطلة لا تعمل، وعلى أرض لا تبعد كثيراً كانت توجد - حاشاكنا - واحدة على جانبها والأخرى خلف جانباها مثل طير هادي، تحطرت كل ساعة الفئال وتكررت القاذف فيها فترا سوداء شتت بالجت، وحدها المتأرجح الشية فوق الخلاء، الحشيتة المهجورة، كان الهواء غريباً جداً ومتوحداً وبهائلاً، كما لو أن رصاصات الرشاشات لا تشييت هذا الهواء، فط، ولم تفجر دقيقة فط، ولم يمت فيه جنودهم بصرخون وبزبون بأن، عندما أطلقت ماريا على كل هذا فطها قليلاً، وبدت الأرض المشعة، في اليوم الآخر فط، حيلة وضطر، وذات حقل رافعة ينتشر فيها القبع الشتيوي والجدارود والشعر، ونفقت سباتين الحشر والمراعي بالتيشيل، وسنة بعد أخرى كانت ماريا، مثل القريين الآخرين، تحوض عبارة النهر الصغير الضحل لتزرع الطماطا والخيار والفلفل، وكعض في المزرعة التعاونية مشيت وراء الحصاد في هذه السنوات الأولى، وربطت الأعمار وقلعت الأعشاب الضارة وبعثت الخنازير والأبقار، ولها بعد، قبل بدء الحرب بالضبط، أصبحت حلاية وباختصار، فانها قامت بنصبها من العمل الصعب الذي لا ينهي، إذ ان الزراعة كانت كثيرة وكان العمل ينشعب على أفراد الجموع، كان عملاً مرهقاً، وبدأ متعباً في الوقت الحاضر، لكن ما تذكرته الآن كان الساء الصافية والمحادثة فوق، طيور العندليب مزققة في مودع شروق الشمس وغروبها على أشجار الحور التامية على ضفتي النهر، تذكرت كيف كانت تعزم من الشغل إلى بيتها الجديدي الحبيب مشعة الموقف الفرجسي المنبض بما الكس، الذي بناه ايفان في الغناء، مسخنة العشاء، وموسيقى فاسيا لتورطه بأذى أو في شيء، آخر، وبعدت لحظة عودة ايفان، وهو يبدو متعباً وداكن البشرة من الشمس والغبار، يحمسون إلى طائلة الحقيقة الواطئة ويتناولون وجبة العشاء.

● لم يكن هناك شيء ايفان بعد، ولا فاسيا، ولا حقل، ولا عندليب، ولا مدقة، ولا بيت ولا شيء، لم يتك لها شيئاً، لا شيء، عدا الرما الذي كان يرد ببطء والقمر الغيم الذي يقع فيه حدث أصيب بجرح بليغ وهو يحضر، كان عوداً لم تعرفه فلتد، كما ان اسمه لن تحظى برويته عندما إلى البيت أبداً.

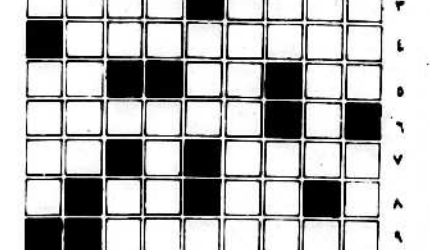
عندما رجعت ماريا رأت البقرات الأربع محدة على مقربة من القبر، كان هناك الصديق الحميم الذي رغب بها، صديق، كما فعل مع صديقه السابقة، فركض حوطاً وهو ذئب ونبح بخان، وضعت الموقف التقليل على الأرض، ثم طخت، بخن، وهي تنزل إلى القبر، كان هناك ضوء أعشى، كي ترى، وانصتت لأغاس الأثالي، فعدمت أنه كان تالياً، تنهدت ماريا واضطجعت قريباً منه وهي تحشر نفسها بالقش، ثلاثاً لتسعه، «لبنه» فكرت، «عفاً يجب علي أن أدفن الأثالي الموجود على الشارع».

نامت في الحبال وهي برهة فأمأ، حلت بانيها وأنها، أشكك كل منها بيد من يديها، كان كل منها يبدو شيئاً ووسياً، كان يأخذها إلى مكان ما، ووسط سوق عوصية طيبة بالضبط، والهاوج كان يندى هو عظيم، كانت هناك دواية التحيل الرائعة ورفقة تعرف، وكانت خراوات من مختلف الألوان تلعب وتشتر على السكاف، وتحت الزجاج كان هناك عمل حلو وحلويات ملفوفة بورق أحر مع زخرف وردي في تهايتها، طليت ماريا من أبيض أن يشترى لها حلويات وافضل، في أثناء مشيها قطع قطع النقد النحاسية، أكبر قطعاً، فكانت هناك، قال، هناك كلها يا ابنتي، أخذت ماريا قطعة الحلووى وأرجعت برحب، إذ لم تكن قطعة حلووى، بل كانت يد آدمي سائقة ودية بالدم.

أنت تشييت في أثناء نومها، ولم تشتر ان الولد الأثالي المنحصر كان يخطف بوجهه على بداه، لم تسعه وهو يمس ويشرى بدموعه، «هه» فط.

(يتبع)

كلمات متقاطعة



أعداد: عز الدين احمد حسن - المشهد

الكلمات الأفقية:	الكلمات العمودية:
(١) زعيم عربي راغل	(١) الكلمات العمودية:
(٢) زعيم عربي راغل	(٢) زعيم عربي راغل
(٣) زعيم عربي راغل	(٣) زعيم عربي راغل
(٤) زعيم عربي راغل	(٤) زعيم عربي راغل
(٥) زعيم عربي راغل	(٥) زعيم عربي راغل
(٦) زعيم عربي راغل	(٦) زعيم عربي راغل
(٧) زعيم عربي راغل	(٧) زعيم عربي راغل
(٨) زعيم عربي راغل	(٨) زعيم عربي راغل
(٩) زعيم عربي راغل	(٩) زعيم عربي راغل

حل لغز العدد الماضي

الكلمات الأفقية:	الكلمات العمودية:
(١) زعيم عربي راغل	(١) زعيم عربي راغل
(٢) زعيم عربي راغل	(٢) زعيم عربي راغل
(٣) زعيم عربي راغل	(٣) زعيم عربي راغل
(٤) زعيم عربي راغل	(٤) زعيم عربي راغل
(٥) زعيم عربي راغل	(٥) زعيم عربي راغل
(٦) زعيم عربي راغل	(٦) زعيم عربي راغل
(٧) زعيم عربي راغل	(٧) زعيم عربي راغل
(٨) زعيم عربي راغل	(٨) زعيم عربي راغل
(٩) زعيم عربي راغل	(٩) زعيم عربي راغل

إدارة سديفا «التناصرة»
تعلن عن فيلما الأسبوع:
الفيلم الحربي الكبير
«الفرقة الانتحارية»
بطولة: جان بول بلوندو
أوقات العرض: الساعة ٤ م.ظ. وساعة ٧ مساءً

المرور المسؤول: توفيق طوي
مكاتب التحرير والادارة:
شارع الحريري ٩، حيفا
هاتف ٥١١٩٩٧/٥ - ٥٤
عنوان المراسلات:
ص.ب ١٠٤ - حيفا - ٣١٠٠٠
الطابع:
شارع الوادي ٤٣، حيفا
هاتف ٦٧١٤٥٧ - ٥٤